


Рассмотрено	Согласовано	Утверждено
<p>Руководитель кафедры <i>С. С. Крайнова</i> М.А. Протокол № 1 от «08» 08. 2020 г.</p>	<p>Заместитель директора по УР МБОУ «Каргалевское гимназическое» <i>В. Лазарева</i> Л.А. от «28» 08. 2020 г.</p>	<p>Директор МБОУ «Каргалевское гимназическое» <i>Г. Э. Давытова</i> / МБОУ «Каргалевское гимназическое» Протокол № 150 от «08» 08. 2020 г.</p> 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Искусство (музыка)» на уровень основного общего образования

Зинцовой Виктории Викторовны,

учителя музыки

МБОУ «Каргалевское гимназическое»

Частопольского муниципального района РТ

Принята на педагогическом совете

№ 1 от 25 августа 2020 г.

2020 г.

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Данная учебная программа по искусству (музыка) основного общего образования для 5-8 класса составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17 декабря 2010 года (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»; (ред. от 29.12.2015)
2. Примерной основной общеобразовательной программы основного общего образования, одобрена решением от 08.04.2015, Протокол №1/15 (В редакции протокола №1 /20 от 04.02.2020 г.)
3. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Каргалинская гимназия» на 2020-2025 гг. утвержден и введен в действие приказом №122 от 25.08.2020 г.
4. Учебный план МБОУ «Каргалинская гимназия» на 2020-2021 учебный год, утвержден и введен в действие приказом № 113 от 25.08. 2020 г.
5. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов МБОУ «Каргалинская гимназия» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан, утвержденного приказом №186 от 29 августа 2018 года.

Данная рабочая программа ориентирована на использование учебников:

1. Учебник по ФГОС для образовательных организаций. Музыка. 5 класс/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Москва, «Просвещение»,2015г.
2. Учебник по ФГОС для образовательных организаций. Музыка. 6 класс/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Москва, «Просвещение»,2013г.
3. Учебник по ФГОС для образовательных организаций. Музыка. 7 класс/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Москва, «Просвещение»,2013г.

В соответствии с Базисным учебным планом в 5-8 классах на учебный предмет «Музыка» отводится 140 часов (по 35 часов в каждом классе, из расчета 1 час в неделю).

Данная рабочая программа представляет собой целостный документ, включающий пояснительную записку, содержание программы и календарно –тематическое планирование с распределением учебных часов по разделам и темам курса.

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования школьников, потому что рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, дополнен регионально-национальным компонентом

Планируемые результаты изучения предмета* (по ФГОС) 5 класс

Часы первого полугодия посвящены установлению *связей между музыкой и литературой*, а **второго полугодия** – *связи музыки и изобразительного искусства*. Учащиеся должны почувствовать, что эти три вида искусств не только не отделены друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями, и знания одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных.

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
<p>Музыка как вид искусства</p> <p>Народное музыкальное творчество</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; • различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; • различать многообразие музыкальных образов и способов 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать истоки и интонационное своеобразие; • различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; • выделять признаки для установления стилиевых связей в процессе изучения музыкального искусства; • различать и передавать в художественно-творческой 	<p>Регулятивные УУД:</p> <p><i>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); <p><i>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; 	<p>1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p> <p>2) Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, а также на основе формирования уважительного</p>

<p>их развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> • производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; • понимать основной принцип построения и развития музыки; • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; • узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); • определять тембры музыкальных инструментов; • называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; • определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; • владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; • выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; • находить жанровые параллели 	<p>деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; 	<ul style="list-style-type: none"> • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; <p><i>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</i> <i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; • сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. <p><i>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</i> <i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; • обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; <p><i>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.</i> <i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; • самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; <p>Познавательные УУД:</p>	<p>отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.</p> <p>3) Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p> <p>4) Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.</p> <p>5) осознание значения семьи в жизни человека и общества в рамках искусства, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи через произведения музыкальной культуры;</p> <p>6) Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>
---	---	---	--

<p>между музыкой и другими видами искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; • понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; • понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; • называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; • определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; • владеть навыками вокально-хорового музицирования; • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella); • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об 		<p><i>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; • выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; • выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); <p><i>2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • обозначать символом и знаком предмет и/или явление; • определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; • создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения; <p><i>3. Смысловое чтение.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); • ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; <p>устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</p> <p>резюмировать главную идею текста;</p> <p><i>4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые ключевые поисковые слова и 	
---	--	--	--

	<p>основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать свои музыкальные впечатления в устной или п проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; • обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; • использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической). 		<p>запросы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; <p>Коммуникативные УУД:</p> <p><i>1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять возможные роли в совместной деятельности; • играть определенную роль в совместной деятельности; • принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; • определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; <p><i>2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; • отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); • представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; • соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; <p><i>3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; • использовать компьютерные технологии для решения 	
--	---	--	--	--

			информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.	
--	--	--	---	--

Планируемые результаты изучения предмета* (по ФГОС) 6 класс

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
<p>Музыка как вид искусства</p> <p>Народное музыкальное творчество</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв..</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв..</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; • определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; <ul style="list-style-type: none"> • понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; • определять характерные особенности музыкального языка; • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, 	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; • понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; • определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; • распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки <ul style="list-style-type: none"> • различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; • исполнять свою партию в хоре в простейших 	<p>Регулятивные УУД</p> <p><i>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; <p><i>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); 	<p>1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p> <p>2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, а также на</p>

	<p>контральто) певческие голоса;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; • владеть навыками вокально-хорового музицирования; <ul style="list-style-type: none"> • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; 	<p>двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</p> <ul style="list-style-type: none"> • активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.). 	<ul style="list-style-type: none"> • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; <p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; • находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; <p>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; • обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; <p>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и</p>	<p>основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p> <p>3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития культуры, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;</p> <p>4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <p>5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной</p>
<p>Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; • узнавать характерные черты и образцы творчества 		<ul style="list-style-type: none"> • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; • обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; <p>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и</p>	<p>основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p> <p>3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития культуры, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;</p> <p>4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <p>5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной</p>

- крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
 - различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
 - называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
 - определять характерные особенности музыкального языка;
 - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
 - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
 - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - применять навыки

познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
 - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и

жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

б) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) осознание значения семьи в жизни человека и общества в рамках искусства, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи через произведения

вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (асаррелла);

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные

познавательных задач. Обучающийся сможет:

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

3.Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
 - резюмировать главную идею текста;
 - преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

4.Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
 - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
 - формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся

музыкальной культуры;

9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

сможет:

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
 - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
 - критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
 - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
 - выделять общую точку зрения в дискуссии;
 - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- 2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.*
- Обучающийся сможет:*

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
 - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
 - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
 - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
 - создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
 - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
- 3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:*

			<ul style="list-style-type: none"> • выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации; • использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др. 	
--	--	--	--	--

Планируемые результаты изучения предмета* (по ФГОС) 7 класс

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
<p>Музыка как вид искусства</p> <p>Народное музыкальное творчество</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до</p>	<p>распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;</p> <p><input type="checkbox"/> определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;</p> <p><input type="checkbox"/> определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;</p> <p><input type="checkbox"/> называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);</p> <p><input type="checkbox"/> определять тембры музыкальных инструментов;</p> <p><input type="checkbox"/> называть и определять звучание музыкальных инструментов духовых, струнных, ударных, современных электронных;</p> <p><input type="checkbox"/> определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;</p> <p><input type="checkbox"/> находить ассоциативные связи между художественными образцами музыки, изобразительного искусства и литературы;</p> <p><input type="checkbox"/> понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;</p> <p><input type="checkbox"/> называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;</p> <p><input type="checkbox"/> определять разновидности хоровых коллективов по стилю (народные, академические);</p> <p><input type="checkbox"/> владеть навыками вокально-хорового музицирования;</p>	<p>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</p> <p>понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорального концерта;</p> <p><input type="checkbox"/> определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</p> <p><input type="checkbox"/> распознавать мелодические знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;</p> <p><input type="checkbox"/> различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита),</p>	<p>Регулятивные УУД:</p> <p><i>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); <p><i>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе</i></p>	<p>1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p> <p>2) Формирование ответственного отношения к учению, готовности и</p>

<p>рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p> <p>Современная музыкальная жизнь</p> <p>Значение музыки в жизни человека</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; <input type="checkbox"/> понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; <input type="checkbox"/> применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыкальных произведений различных стилей и жанров; <input type="checkbox"/> обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; <input type="checkbox"/> узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; <input type="checkbox"/> выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; <input type="checkbox"/> различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; <input type="checkbox"/> владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; <input type="checkbox"/> узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; <input type="checkbox"/> определять характерные особенности музыкального языка; <input type="checkbox"/> анализировать произведения выдающихся композиторов современности; <input type="checkbox"/> анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; <input type="checkbox"/> творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; <input type="checkbox"/> выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; <input type="checkbox"/> анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; <input type="checkbox"/> различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; <input type="checkbox"/> определять характерные признаки современной популярной музыки; <input type="checkbox"/> называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-опер, рок-н-ролла и др.; <input type="checkbox"/> анализировать творчество исполнителей авторской песни; <input type="checkbox"/> выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; 	<p>понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</p> <p>выявлять признаки для установления стилиевых связей в процессе музицирования музыкального искусства;</p> <p>исполнять свою партию в ансамбле в произведениях, в том числе с нотную запись;</p> <p>активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.</p>	<p><i>альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; <p><i>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; 	<p>способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.</p> <p>3) Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p> <p>4) Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.</p> <p>5) осознание значения семьи в жизни человека и общества в рамках искусства, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей</p>
--	---	--	---	--

	<p>применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; <input type="checkbox"/> участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; <input type="checkbox"/> размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; <input type="checkbox"/> передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; <input type="checkbox"/> эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; <p>приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).</p>		<ul style="list-style-type: none"> • сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. <p><i>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; • обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; <p><i>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; • самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; <p>Познавательные УУД:</p> <p><i>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные</i></p>	<p>семьи через произведения музыкальной культуры;</p> <p>б) Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>
--	---	--	---	---

			<p><i>связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;• выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;• выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); <p><i>2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• обозначать символом и знаком предмет и/или явление;• определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;• создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;• строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения; <p><i>3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями	
--	--	--	--	--

			<p>своей деятельности);</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; <p>устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста;</p> <p><i>4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; • осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; <p>Коммуникативные УУД:</p> <p><i>1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять возможные роли в совместной деятельности; • играть определенную роль в совместной деятельности; • принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; • определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; <p><i>2. Умение осознанно использовать</i></p>	
--	--	--	---	--

			<p><i>речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; • отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); • представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; • соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; <p><i>3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; • использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др. 	
--	--	--	--	--

Ученик научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства

находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученик получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)*

Содержание учебного предмета в 5 классе

№ п/п	Основные разделы, содержание	Кол ичес тво часо в	Основные виды учебной деятельности
1.	<p>Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</p>	27	<p>Понимают значение интонации в музыке как носителя образного смысла; Анализируют средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; Определяют характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); Выявляют общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;</p> <p>Понимают жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; Различают и характеризуют приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; многообразие музыкальных образов и способов их развития; Производят интонационно-образный анализ музыкального произведения; Понимают основной принцип построения и развития музыки; Анализируют взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; Размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;</p>
2	<p>Народное музыкальное творчество Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки.</p>	5	<p>Понимают значение устного народного музыкального творчества в развитии культуры народа; Определяют основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; Понимают специфику перевоплощения народной музыки в произведениях</p>

	<i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соловьиное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</i>		композиторов; Понимают взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов.	2	Понимают специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; Распознают художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; Выделяют основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; Выделяют основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; Выделяют характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов; Выделяют общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
ИТОГО			
	35		

Содержание учебного предмета в 6 классе

№ п/п	Основные разделы, содержание	Кол ичес тво часо в	Характеристика основных видов деятельности
1	Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных	9	

	<p>построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</p>		<p>Понимают значение интонации в музыке как носителя образного смысла; Анализируют средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; Определяют характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); Выявляют общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; Понимают жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; Различают и характеризуют приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; Различают многообразие музыкальных образов и способов их развития; Производят интонационно-образный анализ музыкального произведения; Понимают основной принцип построения и развития музыки; Анализируют взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;</p>
2	<p>Народное музыкальное творчество Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)</i>. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</p>	3	<p>Понимают значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; Определяют основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; Понимают специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; Определяют характерные особенности музыкального языка; Эмоционально-образно воспринимают и характеризуют музыкальные произведения; Понимать характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</p>

<p>3</p>	<p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.</p>	<p>6</p>	<p>Понимают особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; Распознают мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки Различают формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их</p> <p>возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; Выделяют признаки для установления стилиевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</p> <p>Эмоционально проживают исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; Распознают художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; Определяют основные признаки исторических эпох, стилиевых направлений в русской музыке, понимать стилиевые черты русской классической музыкальной школы;</p> <p>Эмоционально-образно воспринимают и характеризуют музыкальные произведения; Называют и определяют на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;</p>
<p>4</p>	<p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).</p>	<p>10</p>	<p>Определяют основные признаки исторических эпох, стилиевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; Узнают характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; Выявляют общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилиевых направлениях; Различают жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;</p>

	<p>Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, ФШуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i></p> <p>Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i></p>	<p>Называют основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);</p> <p>Определяют характерные особенности музыкального языка;</p> <p>Анализируют единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных произведениях;</p> <p>Выявляют особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;</p>
<p>5</p>	<p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, <i>А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке</i>) и зарубежных композиторов XX столетия (<i>К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг</i>).</p> <p>Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.</p> <p>Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.</p> <p>Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка.</p> <p>Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p>	<p>6</p> <ul style="list-style-type: none"> • Эмоционально проживают исторические события и судьбы защитников • Приводят примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных • Применяют современные информационно-коммуникационные технологии • Обосновывают собственные предпочтения, касающиеся музыкальных • Используют знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при <p>Используют приобретенные знания и умения в практической деятельности и</p>

	ИТОГО	35	

Содержание учебного предмета в 7 классе

№ п/п	Основные разделы, содержание	Кол ичес тво часо в	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1	Музыка как вид искусства Программная музыка.	1	Выявляют общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; Понимают жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; Различают и характеризуют приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; многообразие музыкальных образов и способов их развития;
2	Народное музыкальное творчество Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1	Понимают значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры; Определяют основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; Понимают специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. <i>Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских	8	Понимают особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; Определяют специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; Распознают мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки

	композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.		Понимают особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
4	<p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> <p>Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, ФШуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i></p>	11	<p>Определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</p> <p>Определяют основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; Называют основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); Понимают особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</p>
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	10	

	<p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, <i>А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке</i>) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, <i>К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг</i>). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p>		<p>Узнают характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; Выявляют общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;</p> <p>Различают жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; Владеют музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; Узнают на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы музыкального творчества, произведения современных композиторов; Определяют характерные особенности музыкального языка; Анализируют произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; Творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений;</p> <p>Приводят примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; Используют знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;</p>
6	<p>Современная музыкальная жизнь Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.)</p>	2	<p>Различают интерпретацию классической музыки в современных обработках; Определяют характерные признаки современной популярной музыки; Называют стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; Анализируют творчество исполнителей авторской песни; Выявляют особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; Применяют навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); Творчески интерпретируют содержание музыкального произведения в пении; Участвуют в коллективной исполнительской деятельности Используют приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).</p>

	классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.		
7	Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	1	<p>Узнают на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; Определяют характерные особенности музыкального языка; Анализируют произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; Анализируют единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; Творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений; Выявляют особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.</p> <p>Анализируют различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполненную интерпретацию замысла композитора; Различают интерпретацию классической музыки в современных обработках;</p> <p>Участвуют в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; Размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; Передают свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;</p>
ИТОГО		35	

8 класс (35 часов, 1 час в неделю)

№ п/п	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий
-------	------------------------------	--

<p>1.</p>	<p>Классика и современность (17ч)</p>	
	<p>Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления.</p> <p>Музыка обогащает жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.</p> <p>Музыка как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.</p> <p>Что такое красота. Способность музыки дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Красота в понимании различных социальных групп в различные</p>	<p>Виды деятельности:</p> <p><i>-Выявлять общность и взаимосвязь музыки и любой другой творческой деятельности человека.</i></p> <p><i>-Проявлять отзывчивость.</i></p> <p><i>-Исполнять песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</i></p> <p><i>-Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении.</i></p> <p><i>-Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации.</i></p> <p><i>-Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства.</i></p> <p>Форма урока:</p> <p><i>-комбинированный урок,</i></p> <p><i>-интегрированный урок,</i></p> <p><i>-урок-спектакль,</i></p> <p><i>-урок-путешествие,</i></p> <p><i>-урок экскурсия в прошлое,</i></p> <p><i>-урок-диалог,</i></p> <p><i>-урок обобщения и систематизации знаний.</i></p>

	<p>эпохи. Красота и польза.</p> <p>Творческие работы учащихся.</p>	<p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
<p>2.</p>	<p>Традиции и новаторство в музыке (17 ч)</p>	
	<p>Преобразующая сила музыки. Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции музыки. Арт-терапевтическое воздействие музыки. Синтез искусств в создании художественных образов. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Выражение общественных идей в музыкальных образах. Музыка как способ идеологического воздействия на людей. Способность музыки внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.</p> <p>Порождающая энергия музыки – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Предупреждение средствами музыки о социальных опасностях. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления.</p> <p>Творческие работы учащихся. Урок-концерт.</p>	<p>Виды деятельности:</p> <p><i>-Творчески интерпретировать</i></p> <p><i>-Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</i></p> <p><i>-Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</i></p> <p><i>-Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</i></p> <p><i>-Делиться впечатлениями. -Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собрать коллекцию музыкальных и литературных произведений.</i></p> <p>Форма урока:</p> <p><i>-комбинированный урок,</i></p> <p><i>-интегрированный урок,</i></p> <p><i>-урок-кроссворд,</i></p> <p><i>-урок-викторина,</i></p> <p><i>-видео-урок.</i></p> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>

	Практическая часть ООП	
	Практическая работа. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.	1 ч